

# Laure Daugé

## *Biographie*

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris, où elle a été très influencée par la philosophie de travail de Wilfride Piollet, Laure Daugé décide d'étendre son répertoire du classique au contemporain.

Elle se produit dans plusieurs compagnies internationales (Ballet de Saragosse, Ballet Preljocaj, Ballet du Nord...). Afin d'élargir son champ d'expression et de compréhension du spectacle vivant elle suit une formation en Art Dramatique.

Elle fonde alors LDanse, dont le Président, Jean Guizerix, chorégraphie pour elle *La Vega* (mars 2007). Depuis 2002, elle crée chaque année à Paris un spectacle avec sa compagnie.

En janvier 2013, le Ministère de la Culture lui dispense le Diplôme d'État de professeur de Danse Classique et de Danse Contemporaine au titre de l'« Expérience Confirmée ».

Avec l'Association L'Aire regroupant les disciples de Wilfride Piollet et de Jean Guizerix, elle contribue à organiser des stages et des formations pour que les générations à venir aient accès à la *Technique des Barres Flexibles*.

Les deux dernières productions proposées par Laure Daugé et par ses partenaires – *Une simple déclinaison de l'instant* (avec Fabien Monrose et Romain Panassié) et *L'ineffable mémoire du temps levé* (avec Claude Gamba) – visent à faire connaître au public les ressorts des écritures contemporaines ou la relation du danseur avec son corps-instrument au travers de l'histoire de la danse.

*Il y a des parcours de danse singulièrement discrets et aventureux. Celui de la danseuse et chorégraphe Laure Daugé fait partie de ces trajets inclassables. Passée par le Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris, cette interprète classique et contemporaine se situe à l'intersection de nombreux styles.*

*Engagée dans des compagnies aussi différentes que le Ballet de Saragosse et la compagnie Preljocaj, elle expérimente aussi du côté du théâtre tout en continuant à affûter son écriture. Esprit libre, Laure Daugé, qui travaille en complicité avec la violoncelliste Ingrid Schoenlaub, présente une nouvelle mouture de ses expérimentations hybrides au Centre Mandapa.*

**Rosita Boisseau - Télérama**