

## LA BIOGRAPHIE DE MIA FRYE

### CHORÉGRAPHE

Danseuse née, Mia s'est naturellement portée sur la chorégraphie. Bouger c'est bien, faire bouger les autres, c'est encore mieux. Il faut avoir le goût du spectacle, le sens de la musique, et surtout la passion de transformer les corps, de les diriger pour en faire des objets d'émotion, de passion, de plaisir.

Depuis le début de sa carrière, Mia a été la chorégraphe de centaines de spectacles, films, émissions de télévision, défilés de mode, clips, publicités, événements.

### TÉLÉVISION

La télévision a fait de Mia une star nationale, avec Popstars 1, la première adaptation française du célèbre American Idol. Mais qui se souvient de ses apparitions dans Sex Machine, la mythique émission des années 80 créée par Philippe Manœuvre et Jean-Pierre Dionnet! C'est là que Mia fera la connaissance de la caméra et du petit écran. Comme pour la scène ou le cinéma, les talents de Mia seront recherchés par les artistes devant se produire sur des plateaux de télévision. Depuis les années 80, Mia a créé des dizaines de chorégraphies pour des artistes tels que Nina Hagen, Alain Chamfort, Jeanne Mas, Alain Bashung, Yvette Horner, les 2B3, Sheila, Thalia, Nomads, Lamifa, Marc Cerrone, Julien Clerc, Moos, Beckie Bell, Cece Peniston, Tristan, Wes, Los Del Rio, Assia, les L5, pour ne citer que ceux-là.

En 2002, elle réalise un rêve de toujours en créant pour une émission de M6 un ballet spécial Michael Jackson, son idôle absolue. Et l'année suivante, c'est l'autre star de son panthéon qu'elle a l'occasion de célébrer : Madonna, invitée exceptionnelle de Daniela Lumbroso sur France 2, pour qui elle imagine une chorégraphie spéciale pour « Vogue ».

Principales participations de Mia à la télévision :

- Sex Machine, France 2 (1983-1987)
- Show Henri Salvador (24 danseurs)
- Ouverture de la chaîne Arte, 14 danseurs (1992)
- Fête de la musique à la Bastille avec Manu Dibango - France 2 (1992)
- Disco Machine, M6 (1996)
- Hymne à la voix, A2 (1999)
- L'Odyssée des Enfoirés (Les Restos du Cœur), trois chorégraphies pour et avec le danseur étoile Patrick Dupond (2001)
- Popstars 1, docu-drama, membre du jury (2001-2002)
- 15 ans de M6, création ballet spécial Michael Jackson (medley) (2002)
- Chanson n°1 spécial Madonna, chorégraphie du titre « Vogue » (2003)
- Le Top 50 du rire, ballet spécial Michael Jackson pour « Dangerous » (2005)
- Duel de Stars, chorégraphies créées pour huit invités (2005)
- Popstars 4, docu-drama, membre du jury (2007)
- Live to Dance, divertissement danse États-Unis, diffusé sur AB1, présentatrice et animatrice (2012)
- Encore une chance, les plus belles voix de la télé-réalité, docu-drama, jury, coach, chorégraphe, directrice artistique, NRJ12 (2012 )
- Danse avec le monde (saison1)

Prod - Little Big Prod. Concours de danse invité Kassav - présente en tant que juré avec Cartouche et le danseur Junior.

Diffusée sur France Ô & TV5 monde (2014).

- Talent Street (saison1)

Talent Show Des cultures urbaines membre du jury avec pour acolytes, Joey Starr et Mathias Dandois (2015) diffusée sur France Ô.

Performance chorégraphique, accompagnée de son Crew formé de 13 danseurs, Talent Street (2015).

- Got to Dance "le meilleur danseur"(saison1) Prod Shine France  
ce Talent Show est le plus grand concours de danse télévisé et l'un des plus populaires au monde.

Membre du jury avec pour autres Mentors, David Carreira Chanteur et Stéphane Jarny Metteur En Scène

Diffusée sur TMC chaîne TF1 (2015/2016).

## CINÉMA

Petite fille à New York, adolescente à Paris, Mia a été nourrie de cinéma. Les grandes comédies musicales américaines ont été pour elle cette fenêtre sur le rêve, qui a fini par devenir réalité.

Luc Besson le premier lui a ouvert les portes du 7ème art. Si dans Nikita elle a droit à sa première réplique de comédienne, Mia reste surtout derrière la caméra, comme coach d'Anne Parillaud, dans le Cinquième Élément Besson lui offre un rôle à l'écran, dont tout le monde se souvient.

Et c'est toujours Besson qui lui fera l'immense cadeau de lui offrir le premier rôle dans le film de Fred Garson, The Dancer, qui raconte l'histoire d'India, une danseuse muette qui apprend son art aux enfants sourds-muets, gagne tous les concours de danse dans les bars de Brooklyn, et finit par être choisie pour un show à Broadway. Ce film révèle que Mia n'est pas seulement une excellente danseuse, c'est aussi une actrice qui peut porter un film à elle toute seule.

Ses participations aux tournages (chorégraphe, coach) lui valent plusieurs rôles, comme dans le cinquième élément (Luc Besson), le Dahlia Noir (Brian De Palma) ou Podium (Yann Moix).

Ses principales chorégraphies pour le cinéma :

- Nikita (1989)
- Play Back, Héroïne (1996)
- Le cinquième élément (1996)
- Bimboland (1998)
- The Dancer (1999)
- 15 Août (2000)
- L'art Délicat de la Séduction (2000)
- Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre (2001)
- Femme Fatale (2001)
- Le Boulet (2001)
- Wasabi (2001)
- Podium (2003)
- Iznogoud (2004)
- Le Démon de Midi (2004)
- The Black Dahlia (Le Dahlia noir) (2006)
- Cloclo (2012)

LONG-MÉTRAGES D'ANIMATION :(participation chorégraphique)

- Le Monde secret des Emojis : (The Emoji Movie)

film américain d'animation de science-fiction/Aventure (2017)

- Ferdinand : The Bull

film américain d'animation

cinéma de fantasy/Aventure (2017)

- Hôtel Transylvanie 3 : Des vacances monstrueuses :

film américain d'animation

cinéma de fantasy/comédie (2018)

COURT-MÉTRAGE scénario écrit et réalisé par Mia FRYE en 2017

- The Underground Battle Of a million Soul

réalisé par Mia FRYE met en lumière l'affrontement et la confrontation artistique entre divers entités.

Se succèdent une suite de séquences très fashion, stylistiques, combinées à des passages chorégraphiques qui débouchent sur une contemplation d'ordre esthético-mystique!

C'est en synthèse le spectre artistique de Mia qui aborde tous les thèmes qu'elle affectionne particulièrement, la mode, la mise en scène, la chorégraphie, la captation de l'âme, l'image...

## CLIPS

Adolescente des années 80, Mia était faite pour comprendre les artistes et chorégrapier leurs clips. Donner en 3 minutes un flash visuel, faire danser la chanson pour la rendre inoubliable. Dès 1987, Mia apparaissait sur la scène de Bercy pour la tournée The Look de Prince. Et l'année suivante, elle imposait son style au clip de Gainsbourg, Mon Légionnaire. Depuis, elle n'a jamais arrêté.

Ses principales chorégraphies de clips :

- Prince, The Look, tournée à Bercy (1987)
- Serge Gainsbourg, Mon Légionnaire (1988)
- David Halliday, High (1988)
- Jeanne Mas, J'accuse (1989)
- Emmanuelle, Tu seras à mes pieds (1989)
- Arielle Dombasle, Amour symphonique (1990) réal : Éric Rohmer
- James Brown (Medley) (1990)
- Beckie Bell, Stepping out tonight (1991)
- Angélique Kidjo, Batonga (1992)
- Los Del Rio, Macarena (1995)
- Les garçons bouchers, "Écoute petit frère"(1995)
- Rico, Robadub Style (1995)
- Rico, On se la donne (1995)
- La Mifa, Jusqu'au bout de la nuit (1996)
- Isa Ferrer, 109 en 95 (1996)
- ADM, Won't you Play Mister Dj (1997)
- Felicidad, Damdam Déo (1997)
- Rapasamba, Summer time is summer time (1997)
- Wes, Alane (1997)
- Nomads, Yakalélo/Sélibabi (1998)
- Thalia, Amor à la Mexicana (1998)
- Sheila, spectacle à l'Olympia (1998)
- Ophélie Winter, Je t'abandonne (1999)
- Tous les artistes, chanson des Enfoirés (2001)
- Assia, Ghir Dinhi (2001)
- L5, Toutes les Femmes de ta vie (2001)
- Marc Cerrone, Super Nature (2001)
- Julien Clerc, Aussi Vivant (2002)
- L5, Question de survie (2002)
- Sweet, 1,2,3 (2002)
- Nevins, Call me (2002)
- Barou'h Hashem (2002)
- Sweet, Permission de minuit (2003)
- Michael Youn, Alphonse Brown - Film La Beuze (2003)
- Ze Pequeno, Ze Phénomène (2006)
- Kery James, Le Retour du Rap français (2009)



Qui dit culte dit aussi « Macarena ». La chanson a fait le tour du monde en 1996, et ce succès doit beaucoup à la chorégraphie imaginée par Mia, qu'elle interprète avec de grands sourires dans le clip. Surnommée « The Macarena Girl », Mia assure la promotion de la chanson et de la danse pendant plus de deux ans aux quatre coins du globe.

À cette occasion, Mia rencontre personnellement le Président des États-Unis Bill Clinton qui utilise la chanson et la chorégraphie comme hymne de sa seconde campagne à la présidentielle en 1996, tous les deux en profiteront pour discuter et partager ensemble quelques pas de danse...

## États-Unis

Mia est américaine. Née à New York, ses deux parents sont américains, et bien qu'elle vive en France depuis qu'elle a 12 ans, Mia reste une Américaine. Pays de ses origines, les États-Unis sont aussi le pays qui a vu naître sa vocation d'artiste. Petite fille, elle est scotchée à la télévision, où elle suit passionnément les comédies musicales. D'ailleurs, c'est à la prestigieuse école de Alvin Ailey American Dance Theater que Mia fera ses premiers pas de danseuse pendant une dizaine d'années. L'école, fondée en 1969 par Alvin Ailey, grand chorégraphe afro-américain qui a révolutionné la danse moderne en permettant à ses compatriotes noirs d'y faire toute leur place, était située en plein Broadway (West 55th St. & 9th Av.), à deux pas des plus grands théâtres de Manhattan.

C'est en Californie aussi que Mia a travaillé avec le danseur et chorégraphe noir Michael Peters, mondialement connu pour son travail dans les clips de Michael Jackson, les mythiques Thriller et Beat It.

Son pays l'a aussi revu pour de nombreuses participations à Hollywood. Un seul exemple, le tournage du Dahlia Noir, en 2005, qui lui a permis de rencontrer et travailler sous la direction du grand Brian De Palma.

Américaine, Mia l'est aussi parce que du sang Creek et Cherokee coule dans ses veines.

## ALTER-EGO

Jumeau, alter ego, partenaire, confident, homme de l'ombre, coach: Michel Ressiga est tout ça pour Mia et plus encore.

Depuis qu'ils se sont rencontrés, ils ne se sont jamais quittés, partageant tout, à la ville comme à la scène. Danseur et chorégraphe comme Mia, Michel pourrait chanter avec elle, comme Lara Fabian et Mauranne : « Et si l'un de nous deux tombe / L'arbre de nos vies / Nous gardera loin de l'ombre / Entre ciel et fruit / Mais jamais trop loin de l'autre. »

## Famille

Mia vit une enfance américaine, au cœur de New York, à Greenwich Village. Son père, Philip, est journaliste, sa mère, Radiah, est mannequin. Mais très vite, ses parents se séparent, et, alors que Mia a 4 ans, un nouvel homme entre dans la vie de Radiah : Jean-Paul Goude. L'artiste multiforme franco-Américain, dont la mère est une danseuse américaine, vit alors à New York, où il est directeur artistique du magazine Esquire.

C'est l'époque où Mia dévore la télévision américaine, où elle suit avec passion toutes les comédies musicales, ce qui lui permet, un jour, de découvrir avec émerveillement « Le Lac des Cygnes ».

C'est d'ailleurs lors d'une ballade en Bentley, dans les rues de New York que Radiah et Jean-Paul découvrent la vocation naissante de Mia. Une chanson de James Brown passe à la radio quand la petite fille demande à Jean-Paul d'arrêter la voiture. Elle bondit alors sur le trottoir et commence à improviser une danse endiablée, devant les passants médusés.

C'était sa propre interprétation du film « The Wiz ». Peu après, Jean-Paul lui offre son premier tutu Repetto, avant ses premiers pas à l'Alvin Ailey School à Manhattan.

Mais la famille, pour Mia, ce sont aussi tous les artistes aux personnalités hors normes, exubérantes et fantasques qui entourent Jean-Paul et Radiah. Et pas des moindres : à la

maison, Mia croise, Grace Jones, Mick et Bianca Jagger, Paloma Picasso, Daniel Filipacchi, Jerry Hall, Iman (Bowie), Andy Warhol, Keith Hering, Basquiat et Christo.

France

Souvent présentée comme « franco-américaine », Mia n'a pourtant qu'un passeport, celui des États-Unis. Mais la France est son pays d'adoption, depuis qu'à l'âge de 12 ans, elle y a suivi sa mère, Radiah, venue vivre à Paris avec son compagnon, Jean-Paul Goude, le deuxième papa de Mia.

Mia par les connaissances de ses parents, continue de se construire à l'ombre de personnalités telles que : Jacques Prévert qui écrira un ouvrage spécialement dédié "À ma petite amie Mia" alors âgée de cinq ans.

Charles Matton, César (qui fût même parfois son baby-sitter), Zouk, Nino Ferrer avec lequel sa mère a co-écrit la chanson "Le Sud", Jacques Dutronc.

Les gens de la nuit : Richard Boehringer, Régine, Jean Castel, Fabrice Aymère, Guy Cuevas, Alain Pacadis, Marco Prince, Krootchey, Paquita Paquin.

Au lycée Janson de Sailly où elle poursuit ses études, la petite New-Yorkaise va acquérir une culture française et européenne qu'elle ajoutera à sa base américaine. Et elle finira vite par parler le français sans accent. Très vite, elle est portée sur la scène, et dirige et joue des pièces de théâtre avec des jeunes de son âge. Quand elle se mettra à donner des cours de danse, c'est tout naturellement à l'American Center... de Paris qu'elle commencera, avant de continuer au Centre de Danse du Marais où elle dispense ses cours de danse depuis une trentaine d'années, quelles que soient les autres activités artistiques menées en parallèle. Pour Mia l'enseignement est essentiel afin de rester connectée à l'air du temps.

MODE

La mode ne pouvait pas laisser Mia indifférente, et Mia ne pouvait rester indifférente à la mode. Les présentations des créateurs, partout dans le monde, sont devenues des shows immenses, en eux-mêmes des créations originales destinées à marquer les esprits. La mère de Mia était mannequin, son « deuxième » père Jean-Paul Goude, a toute sa vie mis son talent de créateur au service de la publicité des grandes marques.

Principales chorégraphies ou scénographies de Mia pour les créateurs de mode :

- Xuly Bët, défilé au Palace avec quinze danseurs (1996)
- Who's Next, défilé streetwear, salon du prêt-à-porter (1997)
- Thierry Mugler, défilé haute couture printemps-été au Palais de Chaillot (1997)
- Fatima Lopes, défilé au Trocadéro (2001)
- Ted Lapidus, défilé au Salon du chocolat (2002)
- Cacharel, défilé au Salon du chocolat (2003)
- Trophée Aïcha des gazelles, défilé de mode anniversaire au théâtre Marigny (2003)
- Chardon Savard, défilé au salon du chocolat (2004)
- M.Dia, défilé et scénographie hip-hop au Carrousel du Louvre (2005)
- Christophe Guillarmé, défilé et scénographie à l'hôtel Bristol (2006)
- Philippe Model, défilé au Salon du chocolat (2007)
- Fatima Lopes, défilé collection printemps-été aux Folies-Bergère (2008)
- Soirée Chanel Joaillerie, place Vendôme (Jean-Paul Goude, 2001)
- « Danse avec la mode ». shows chorégraphiés aux Galeries Lafayette (2008)
- Zuhair Murad, défilé au Grand Hôtel Intercontinental (2010)
- Fashion Week de Dubaï, scénographie de plusieurs défilés (2010) au MPV aréna
- "Goudemalion", exposition rétrospective Jean-Paul Goude au Musée des Arts décoratifs.
- "Rédemption Choppers".

Défilé/show performance.

Models interacting With Contemporary & classical Dancers (2015).

- Scénographe et chorégraphe sur la Fashion Week Paris 2015 à l'hôtel d'Évreux Place Vendôme.

## PUB

Avec un homme tel que Jean-Paul Goude comme deuxième papa, difficile de ne pas être tentée par la pub. D'ailleurs, comme pour boucler la boucle, Jean-Paul fera de Mia l'égérie des Galeries Lafayette pour la campagne « Danse avec la mode », dans une pose revisitée de celle qu'il avait créée pour Grace Jones vingt ans auparavant. Des jeans Lee Cooper, en 1985 (réalisée par Jean-Paul Goude) au flashmob géant (350 participants !) sur le parvis de Notre-Dame en 2010 pour la Mutuelle Générale, Mia n'a cessé de mettre sa créativité au service de la pub.

Principales campagnes publicitaires chorégraphiées par Mia :

- Jeans Lee Cooper, télévision (Jean-Paul Goude, 1985)
- Dance 80 (compil CD - Une de plus prod 1989)
- Renault Clio, télévision (1992)
- Culture Rap (compil CD Sony Music f1 prod 1992)
- Peugeot Automobiles, télévision (J.-L. Mourey, 1995)
- Vodka Limetime (Gédéon Production, 1997)
- L'Oréal, avec Laetitia Casta, télévision (Luc Besson, 2000)
- Boisson Panach (Marlyn prod, 2002)
- Mazda V2, télévision américaine (Paula Walker, 2007)
- Galeries Lafayette « Danse avec la mode », télévision et affiches (Jean-Paul Goude, 2008)
- La Mutuelle Générale, flashmob devant Notre-Dame, YouTube et toutes les plateformes du web (Alban Pénicaut, 2010)
- Ostéo Bi-Flex, Pub Tv États-Unis - Production Smuggler 2016

## SCÈNE

Les planches, le parquet : l'élément naturel de Mia. Au lever de rideau, ce n'est pas forcément elle qu'on voit sur scène, mais pourtant combien d'heures, de journée elle aura passé avec les artistes, à les entraîner, les motiver, leur montrer comment exprimer le meilleur d'eux-mêmes, et produire un show parfait. Il y a la danse et la chorégraphie bien sûr, mais aussi un sens profond de la mise en scène des corps, du simple one man show à la troupe de trente danseurs ou plus. Ils sont des dizaines, parmi les plus grands artistes de France et du monde, à avoir fait confiance à Mia, et aucun ne le regrette.

Principaux spectacles chorégraphiés par Mia

- Soirées Prince, « Minneapolis », Le Palace, 4 mois (1988)
- Jeanne Mas à Bercy + Tournée en France
- Yvette Horner, fusion danse moderne et hip-hop, Casino de Paris (1990) mise en scène par Yves Mourousi.
- La Macarena, Los Rio, tournée mondiale et Music Awards (1996)
- Marc Cerrone, show « Planet Opéra », 30 danseurs, Nice (1996)
- 50e Festival de Cannes, show d'ouverture sur la bande originale du « Cinquième Élément », 24 danseuses (1997)
- Marc Cerrone, show pour le 50e anniversaire de l'Unesco (1997)
- Lamifa, spectacle au Printemps de Bourges (1997)
- Alane, chanson de Wes, tournée mondiale, shows à la télévision, show à la convention Sony de Miami (1997-1998)
- Sheila, chorégraphie du spectacle à l'Olympia et tournée en France (1998)

- L5, spectacle à l'Elysée-Montmartre, au Zénith de Paris et tournée en France (2001-2002)
- Julien Clerc, tournée « Julien Clerc déménage » au Zénith de Paris et en France (2002)
- Asphalt Jungle, troupe Hip Hop, spectacle au Cirque d'Hiver (2009)
- Festival of Thinkers, « le Bolero » de Ravel, fusion de la chorégraphie de Maurice Béjart avec la danse hip-hop, Emirates Palace d'Abou Dhabi (2009)
- Football Qatar Awards, remise de prix aux meilleurs joueurs mondiaux (2011)
- Création du Concours International Urban and Contemporary 2013, Cirque d'Hiver (2013)
- The Poetic Warriors, troupe Hip Hop, Spectacle au Cirque d'Hiver (2013)
- The dance Trophy - concours de danse nationale, urbain et contemporain, tournée en France, en tant que jury (2014).
- Création chorégraphique pour la soirée de Gala de charité LVMH "Les Maisons Engagées" en faveur de la recherche contre la drépanocytose en partenariat avec l'hôpital Robert Debré, troupe de danse urbaine, Palais Brongniart (2014).
- The dance Trophy - concours de danse National et international, urbain et contemporain, tournée en France outre-mer et Europe en tant que jury (2015).
- Mystical Crew, Troupe de danse urbaine Spectacle au Cirque d'Hiver (2015)
- Participation en tant que Jury au Festival "World Of Dance" (WOD) la plus importante compétition au monde de danse chorégraphique pour petits et grands.(États-Unis).  
Réunis les meilleurs danseurs de la planète.  
Participation de Mia en tant que jury  
2015
- Création chorégraphique originale en six Tableaux intitulée « Décalage - part one» pour la Soirée événementielle ENEDIS-remise des Trophées Com'On 2017 (saison 1) théâtre le Trianon
- Création chorégraphique originale en six Tableaux intitulée « Décalage - part two » pour la Soirée événementielle ENEDIS-Com'On 2018 (saison 2) théâtre le Trianon

The End